

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области
Муниципальное образование «город Свирск»
МОУ «СОШ № 1 г.Свирска»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


Петровская Е.А.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Матвеева Е.П.

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Пазникова

Л.А.
Приказ №131
от «2» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 1 классов
с лёгкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями).
Вариант 1.**

Составитель программы:
учитель начальных классов
Сухеева Татьяна Борисовна.

2024 -2025 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа для первого класса предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата с умственной отсталостью и учебника Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование,

точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1. Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся. Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова

произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекрыть других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные

представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

3. Описание место учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.

На изучение музыки в 1 классе начальной школы отводится по 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 64 часов (33 учебных недель) в соответствии с учебным планом МБОУ «Любино – Малоросская СОШ».

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры изучения предмета «Музыка» ограничиваются ценностью истины. При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.

Обучение музыке в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится – повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных мероприятиях и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Урок музыки – урок искусства, нравственно-эстетической основой, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей.

Академический компонент. Учащиеся 1 класса должны знать: характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара). Учащиеся должны уметь: петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога), выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; правильно передавать мелодию в диапазоне $re1$ — $si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Жизненные компетенции.

Содержание учебного материала способствует социализации школьников. Выбор форм, способов, методов и приемов работы на уроках музыки позволяет учащимся получать следующие умения: воспринимать целостную картину мира через единство предметного мира и многообразие видов и жанров музыки, понимать особенности музыкального языка разных видов музыкального искусства и их роли в жизни человека и общества; уважительно относиться к музыке другого народа; понимать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства; понимать место и роль музыки в других искусствах (театре, кино, телевидении); участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения о музыке; приходить к единому решению в процессе обсуждения (договариваться), убеждать в верности или неверности исполнения данного музыкального произведения: оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; давать полный словесный ответ; употреблять в речи музыкальные термины; общаться и понимать значимость общения для достижения положительного конечного результата; сотрудничать и соблюдать правила взаимодействия при вокально-хоровом исполнении; ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); отбирать необходимую информацию в тексте, иллюстрациях; адекватно оценивать собственные мысли, действия и поведение других людей; работать самостоятельно.

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

ПЕНИЕ. Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон ($re1$ — $si1$). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом

музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Музыкальный материал для пения. Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Частушки- топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. По малину в сад пойдем Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания. И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок». Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова

А. Хайта. На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

7. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
1-2	1 модуль «В гостях у кошки»	2	6.09 и 6.09	Муза. Композитор. Звуки музыкальные и шумовые.
3-4	«Музыкальная шкатулка»	2	13.09 и 13.09	Хоровод. Танцы разных народов мира. Форма и характер музыкального произведения: танец, марш.
5-6	«Разноцветные зонтики»	2	20.09 и 20.09	Композитор. Основные жанры музыкального искусства: песня.
7-8	«В осеннем лесу»	2	27.09 и 27.09	Мелодия. . характер музыкального произведения. Песня –весёлая, грустная, спокойная.
9-10	2 модуль «У медведя во бору»	2	4.10 и 4.10	Образцы рисунков художников, музыкальных произведений об осени.
11-12	«Осенний теремок»	2	11.10 и 11.10	Импровизация учащихся на стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет»
13-14	«Цок, Цок, лошадка!»	2	18.10 и 18.10	Путешествие в школьную страну.
15-16	«Первые снежинки»	2	25.10 и 25.10	Знакомство с музыкальными инструментами и его звучанием
17-18	3 модуль «Бабушка Зима»	2	8.11 и 8.11	Импровизация учащихся
19-20	«Нарядная елочка»	2	15.11 и 15.11	Инструменты, на которых играют музыканты. Музыкальные инструменты и их звучание
21-22	«Новогодний хоровод»	2	22.11 и 22.11	Работа над умениями и навыками выразительно- го исполнения детьми песни.
23-24	«Много снега намело»	2	29.11 и 29.11	Народные праздники, духовная жизнь людей, рождественские песни.

25-26	«Утро в лесу»	2	6.12 и 6.12	Праздник Рождество Христово. Колядки.
27-28	4 модуль «День рождения Зайки»	2	13.12 и 13.12	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
29-30	«Голубые санки»	2	20.12 и 20.12	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
31-32	«Снеговик и елочка»	2	27.12 и 27.12	Родина, родной край. (малая родина). Игра на ударно-шумовых инструментах: бубен.
33-34	«Лепим мы Снеговика»	2	10.01 и 10.01	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
35-36	«Колобок-музыкант»	2	17.0 и 17.01	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
37-38	«Оладушки у Бабушки»	2	24.01 и 24.01	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
39-40	«Бабушка Маруся»	2	31.01 и 31.01	Музыкальные портреты. Инструментальная музыка.
41-42	5 модуль «Подарок для мамы»	2	7.02 и 7.02	Музыка и песни о маме.
43-44	«Улыбнулось Солнышко»	2	14.02 и 14.02	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.
45-46	«Заюшкина избушка»	2	21.02 и 21.02	Отечество, подвиг. Память.
47-48	«Как Петушок Солнышко разбудил»	2	28.02 и 28.02	Музыкальные инструменты - общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах.
49-50	«Пришла весна»	2	7.03 и 7.03	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
51-52	«Петушок и курочка»	2	14.03 и 14.03	Родина, родной край. (малая родина). Игра на ударно-шумовых инструментах: бубен.

53-54	6 модуль «Весенние кораблики»	2	21.03 и 21.03	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
55-56	«Зазвенели ручейки»	2	4.04 и 4.04	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
57-58	«Птичка-невеличка»	2	11.04 и 11.04	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое слушание музыки
59-60	«Добрый Жук»	2	18.04 и 18. 04	Музыкальные портреты. Инструментальная музыка.
61-62	«Тимошкина машина»	2	25.04 и 25.04	Музыкальные портреты. Инструментальная музыка.
63-64	«Веселый оркестр»	2	2.05и 2.05	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.
65-66	Повторение изученного материала	2	16.05 и 16.05	Закрепление понятий и впечатлений.
67-68	Обобщение пройденного материала	2	23.05 и 23.05	Слушание музыки, пение песен.
	ИТОГО: 68 ч			.

8. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

Для реализации данного планирования был выбран учебник для 1 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.
- 2 .Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся/
С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- 4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- 5 .Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

6 . Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? /
Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефод Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоро