

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

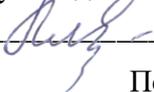
**Министерство образования Иркутской области**

**Муниципальное образование «город Свирск»**

**МОУ «СОШ № 1 г.Свирска»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



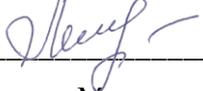
Петровская Е.А.

Протокол №1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Матвеева Е.П.

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Пазникова

Л.А.

Приказ №131

от «2» сентября 2024 г.

Рабочая программа по  
предмету  
**«Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 5 класса  
с расстройствами аутистического спектра с  
умственной отсталостью  
(вариант 1)

г. Свирск, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – Стандарт), учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра с УО (далее – АООП образования обучающихся с РАС с УО) МОУ СОШ № 1.

Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, расширение повседневного жизненного опыта, социальных контактов обучающихся с детьми и взрослыми в доступных для них пределах, поэтапное формирование учебной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительная деятельность» входит в предметную область «Искусство».

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с РАС. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Цель: развитие личности обучающегося с РАС с УО (вариант 1) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основная задача: преодоление недостатков в познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере обучающегося с нарушением интеллекта, а также его подготовкой к трудовой деятельности, коррекция интеллекта и личности обучающегося, социальная адаптация обучающегося с интеллектуальным нарушением в современном обществе.

### Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Учебным планом;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

6. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026.

#### Сведения о примерной программе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011.

Программа ориентирована на учебник Изобразительное искусство 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.Ю.Рау., М.А.Зыкова, - 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022.

#### Обоснование выбора программы

Программа выбрана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования с РАС с УО ;рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

#### Внесённые изменения

Трудности, испытываемые обучающимися с РАС с УО при изучении изобразительного искусства обусловили необходимость внесения некоторых изменений в программу:

- выделено дополнительное время для изучения тем «Декоративное рисование», «Рисование с натуры»;
- тема «Беседы по картинам» дана в ознакомительном плане;
- тема «Рисование на темы» упрощена,
- уделяется больше часов на повторение пройденного материала, отработку навыков по темам.

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

### Место и роль учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство», входит в обязательную часть учебного плана для детей с интеллектуальными нарушениями в предметной области «Искусство».

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 2 часа в неделю 68 в год, (34 учебных недели).

### Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является урок. Виды уроков различны. В работе используется в основном традиционный урок. В практике используются следующие типы урока:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно- обобщающий урок);
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

### Формы обучения:

- коллективные;
- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные.

### Основные методы обучения

- наблюдение;
- беседа;
- объяснение; -повторение;
- сравнение;
- дидактические игры.

### Технологии обучения

Исходя из уровня подготовки обучающихся, используются следующие технологии:

- коррекционно- развивающего обучения,
- лично-но – ориентированные,
- игровые,

-здоровьесберегающие.

Учебные игры – эффективное средство активизации познавательной деятельности обучающихся. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного самостоятельного решения, инициативы, развития мышления.

#### Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Учебно-познавательная компетенция включает в себя следующие умения: определять цели и порядок работы; самостоятельно планировать свою учебную деятельность и самостоятельно учиться; устанавливать связи между отдельными объектами; применять освоенные способы в новых ситуациях; осуществлять самоконтроль.

Коммуникативная компетенция включает в себя следующие умения: сотрудничать; оказывать помощь другим; участвовать в работе команды; обмениваться информацией.

Социальная компетенция способствует личностному самосовершенствованию школьника, а именно умению: анализировать свои достижения и ошибки; обнаруживать проблемы и затруднения в сообщениях одноклассников; осуществлять взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях; критически оценивать и переоценивать результаты своей деятельности

В результате обучающиеся овладеют ключевыми компетенциями, способствующими достижению успеха в изменяющихся условиях современного общества.

#### Виды и формы контроля

- повседневный контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

#### Планируемый уровень подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Изобразительное искусство» направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Личностные результаты освоения АООП обучающихся с РАС с УО образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Планируемые результаты изучения предмета разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

#### Личностные результаты

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности; 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

#### Предметные результаты:

Минимальный уровень содержит следующие умения и навыки:

#### Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- планировать работу, осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

#### Достаточный уровень содержит следующие умения и навыки:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### Сведение об учебнике

Рау Марина Юрьевна. Изобразительное искусство 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.Ю.Рау., М.А.Зыкова, - 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022.

#### Содержание рабочей программы

##### Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

##### Обучение композиционной деятельности.

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлый контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами ветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послонная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.

Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М.Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения(статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А.Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов(хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Декоративное рисование	16
2	Рисование с натуры	24
3	Рисование на темы	24
4	Беседы по картинам	4
Итого:		68 часов

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Изобразительное искусство» направлено на достижение обучающимися с РАС с УО личностных и предметных результатов.

##### Личностные результаты

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- б) развитие положительных свойств и качеств личности; 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета; - узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень содержит следующие умения и навыки:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.

Литература и средства обучения

Основная литература

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011.

2. Рау Марина Юрьевна. Изобразительное искусство 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. (М.Ю.Рау., М.А.Зыкова, - 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022.

Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Просвещение, 1995. - 564с.
2. Аксенов К.Н. Рисунок - М.: Панорама, 1990. - 192с.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 2015.- 140с.
4. Артоболовский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12т., Искусство - М.: Педагогика, 2007. - Т.12. - 576с.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М.: Просвещение, - 2002.- 94с.
6. Барщ А.О. Наброски и зарисовки - М.: Искусство, 2015. - 166с.
7. Барышников А.П. «Перспектива - М.: Искусство, 1998. - 121с.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция - М.: Просвещение, 2011. - 239с.

Материально-техническое обеспечение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» включает:

#### Печатные пособия

Наборы предметных картинок, наборы сюжетных картинок.

Картины русских художников. Репродукции

Технические средства обучения - Мультимедийный

проектор.

- Компьютер.

- Экспозиционный экран.

- Интерактивная доска

#### Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

-Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по изобразительному искусству. Информационно-коммуникативные средства -Интерактивные игры.

-Мультимедийные презентации.

-Видео и мультфильмы обучающего характера;

-Электронные учебные пособия, тренажёры, тесты по основным разделам предмета.

#### Оборудование класса

-Мебель для обучающихся (столы, стулья).

-Стол учительский.

-Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

-Настенная магнитная доска с набором магнитов для крепления таблиц.

#### Электронные ресурсы

1. <https://multiurok.ru/marinagru/files/priezientatsii-po-izo-dlia-3klassa/> презентации к урокам ИЗО
2. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/>

3. <https://pptcloud.ru/5klass/izo>
4. <http://www.yshastiki.ru>
5. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktp-vneurochnoi-dieiatiel-nosti-poizobrazitel-nomu-iskusstvu.html>
6. [https://упок.рф/library/programma\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti\\_izostudiya\\_zhivopi\\_161658.html](https://упок.рф/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_161658.html)
7. <https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoydeyatelnosti-yunyy-hudozhnik-5-7-klass.html>
8. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы.
9. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств.

