МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.СВИРСКА"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.СВИРСКА"
Дата: 2025.04.17 08:18:25 +08'00'

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Муниципальное образование «город Свирск»
МОУ «СОШ № 1 г.Свирска»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР	Директор школы
_____ Петровская Е.А.	_____ Матвеева Е.П.	_____ Пазникова Л.А.
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	Приказ №131 от «2» сентября 2024 г.

Рабочая программа по

предмету

«Музыка»

для обучающихся 5 класса

с расстройствами аутистического спектра с

умственной отсталостью

(вариант 1)

г. Свирск, 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (далее – Стандарт), с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра с УО (далее – АООП образования обучающихся с РАС с УО) МОУ СОШ №1.

Данный вариант предполагает в большей степени развитие у обучающихся жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, расширение повседневного жизненного опыта, социальных контактов обучающихся с детьми и взрослыми в доступных для них пределах, поэтапное формирование учебной деятельности.

Овладение основами музыки для обучающихся с РАС с УО представляет большую сложность. Это связано со специфическими особенностями обучающихся такими как:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира;
- особенности эмоционально-волевой сферы: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие, неадекватность, проявления негативизма при попытках вовлечь ребенка в произвольную деятельность;
- боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки;
- ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания;
- специфические особенности речевого развития: понимание обращенной речи на бытовом уровне, собственная речь представлена от вокализаций до автономной речи (разговоры с самим собой с использованием сложных оборотов, штампов с недостаточным осмыслением их). Часто отмечаются непосредственные или отставленные по времени эхолалии; грубое нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность;
- низкая сформированность высших корковых функций, прежде всего пространственной ориентации.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Программа по музыке для обучающихся 5 класса - главная ступень в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Цель предмета:

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений; установка на

всестороннее развитие личности, которая предполагает развитие музыкальных умений и навыков, овладение детьми музыкальной культурой.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальноисполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкальноисполнительские навыки.

Задачи развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию культуры поведения.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности.

Целевая установка достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыки, с учётом его психофизических и интеллектуальных возможностей.

Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Учебным планом;

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

6. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026.

Сведения о примерной программе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011.

Курс предмета учебником не обеспечен.

Обоснование выбора программы

Программа выбрана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования с РАС с УО; рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Внесённые изменения

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с РАС с УО:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;
- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;

- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с нарушением интеллекта («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приёмов и средств, способствующих как общему развитию ребёнка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В программный материал включены темы по изучению фольклора Тамбовского края «Фольклор Тамбовского края», песенный материал и материал по слушанию «Ой-да, наш Тамбовский край» современная народная песня, «Зори над Цною» В.Космылина, А.Карцова, песни О.Егоровой, а также авторские песни и вокальные упражнения
Л.Неплюевой.

Место и роль учебного предмета

Связи музыки с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-9 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении.

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9 классах.

Информация о количестве учебных часов

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 2 часа* в неделю, всего 68 часов.

*1 час за счет части, формируемой участниками образовательных отношений.

Формы организации учебного процесса

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Основной формой учебного процесса является урок. В практике используются следующие типы урока:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала;
- урок закрепления знаний, умений, навыков (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно- обобщающий урок;
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

Технологии обучения

- традиционное обучение;
- личностно – ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- групповая (коллективная) учебно-познавательная деятельность; интерактивное обучение; дидактические игры.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые.

Виды и формы контроля

- текущий контроль;
- фронтальный опрос;
- анализ работ
- Сольное исполнение
- Игра на музыкальных инструментах

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения АООП образования обучающихся с РАС с УО федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Музыка» направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Личностные результаты освоения АООП образования обучающихся с РАС с УО включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса, включают два компонента: минимальный уровень и достаточный уровень, а именно:

Минимальный уровень

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности.
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебнотворческой деятельности.

Достаточный уровень

 Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира.

Информация об используемом учебнике

Учебником данный курс не обеспечен.

Содержание рабочей программы

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел «Пение» (23 часа) включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. В репертуар включены произведения классики, фольклора, современной (зарубежная и отечественной) музыки. Песня- основа формирования вокально- хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о

непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Раздел «Слушание музыки» (23 часа)

Особенности национального фольклора. Определение жанра русских народных песен. Связь народных песен с бытом, жизнью.

Закрепление интереса к музыке различного характера.

Снятие эмоционального напряжения.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, гусли.

Музыкальная грамота (18 часов)

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза

Понятие о размере 2/4,3/4, 4/4

Характеристика ожидаемых результатов

уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к музыке на детских и ударных музыкальных инструментах; включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальный материал для пения

«Наш учитель» муз. Струве, «Посею лебеду на берегу» русская народная песня; «Как у наших у ворот» рус.нар.песня,«Во поле берёза стояла» рус.нар.песня, «Песня Медведицы» из мультфильма «Умка»,«Солдатушки, браво ребятушки»рус.нар.песня, «Антошка» муз.В.Шаинского, «Блины», «Мама» Л.Неплюевой, «Песенка Деда Мороза» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина, «Российский Дед мороз», «Школьная полька» муз.А.Островского. сл.З.Петровой, «Снег выпал» болгарская народная песня, «Из чего же» муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого ,«Когда мои друзья со мной» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского, «Дорога добра» муз.М.Минкова. сл.Ю.Энтина ,«Катюша» муз.М.Блантера, , сл.М.Исаковского, «Парад Победы» Л.Неплюевой, «Вместе весело шагать» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского,«Калинка» рус.нар.песня,«Летние частушки» муз.Е.Тиличеевой, сл.З.Петровой,«Мир похож на цветной луг» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского,«Дважды два – четыре» муз.В.Шаинского, сл.М.Пяцковского , «Разноцветная осень»Ю.Верижникова, «Пусть всегда будет солнце» А.Островокого.

Музыкальные произведения для слушания

Л.Бетховен «Сурок», «К Элизе», Э.Григ «Утро», И.Штраус «Полька», «Токатта и фуга ре-минор» И.С.Бах, «Лебедь» К.Сен-Санс, П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года»,

Вивальди «Времена года», И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», М.Теодоракис «Сиртаки», «Полька», «Маш Черномора» М.Глинки, «Кикимора» А.Лядова, «Уж как по мосту -мосточку» в обработке П.И.Чайковского, «Во кузнице» русская народная песня, «Ах, вы сени, мои сени», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Как у наших у ворот», «Мама, чао» италянская народная песня,

С.Никитин, В.Берковский «Под музыку Вивальди», музыка оркестра П.Мориа, Ф.Папетти, «Ламбада», «Лезгинка», «Две картинки для гуслей»,

А.Петров «Вальс»из к/ф «Берегись автомобиля», «Полька» С.Рахманинова,

«Пряха» рус.нар.песня из репертуара ансамбля «Рябинушка, «Ой-да наш Тамбовский край», «Зори над Цною» В.Космылина, А.Карцова, песни О.Егоровой,«Камаринская» рус.нар.песн, «Ах вы, сени» рус.нар.песня, «Светит месяц», «Калинка», «Коробейники». Итоговые уроки (4 часа)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Пение (разучивание, исполнение) Слушание Элементы музыкальной грамоты	23 23 18
2	Итоговые уроки	4
Итого:		68

Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Музыка» в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса, включают два компонента: минимальный уровень и достаточный уровень, а именно:

Минимальный уровень

Обучающиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; сведения о фольклоре родного края.

Должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления; для неговорящих детей жестами передавать содержание песен; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным звуком.

Достаточный уровень

Обучающиеся должны знать:

размеры музыкальных произведений; паузы; названия нот; народные музыкальные инструменты их звучание (домра, гусли, баян, аккордеон, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка).

Должны уметь:

контролировать слухом пение окружающих; применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений.

Литература и средства обучения

Основная литература

Примерная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011.

Дополнительная литература

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
5. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
6. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
7. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение

Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;

таблицы с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, а также игрушки-куклы, игрушки-животные куклыбибабо и др.;

Музыкальные инструменты: бубны, бубенцы, ложки, блок- флейты, палочки, металлофоны, детские гусли, колокольчики, маракасы, кастаньеты.

Оборудование: аккордеон, синтезатор, музыкальный центр, компьютер. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), тексты песен.

Электронные ресурсы

Композиторы
http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена http://gfhandel.org — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху
http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора. Mozart
http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm
http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/
http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/ - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm http://www.mussorgsky.ru/
http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/
http://georgysviridov.narod.ru/ - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
http://ciurlionis.licejus.lt/ - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
http://booksite.ru/gavrilin/ - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
http://www.pakhmutova.ru/ - официальный сайт Александры Пахмутовой
http://www.schoenberg.at/ - центр Арнольда Шёнберга в Вене
http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г. http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en Музеи http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)
http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин
http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный доммузей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин) http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово) http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А.

Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.
http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса
http://www.ciurlionis.lt/index.php - http://ciurlionis.licejus.lt/ -
http://www.sobinov.yar.ru/ - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле Музыкальные инструменты
http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов
http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. http://pan-flute.com
http://frenchcorn.narod.ru/ - сайт о валторне
http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека
http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.ht ml - Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке) http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm - древнерусский музыкальный инструментарий http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов.
Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.
Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.
http://www.musicinventions.org/ -
http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html - на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте. Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем. http://www.gemueseorchester.org – венский овощной оркестр http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения
http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»
http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html – виртуальная ударная установка
http://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка
http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская)
http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато
http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html - виртуальный ксилофон http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm - виртуальный оркестр
http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах
В музыкальном театре http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра
http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт

Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/
http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов
http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов. Песня, песня, песня
http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3
http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке
http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)
http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более
750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов,
81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием http://sovmusic.ru/ - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
http://mokrousov.samnet.ru/ - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
http://www.rusromans.com/ - театр русского романса